

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств № 12"

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова  
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Разработчики: Рассказова Ольга Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», секретарь ученого совета УГК;

Королева Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории по музыкально-теоретическим предметам МАУК ДО «Детская музыкальная школа №11 им.М.А.Балакирева».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература (далее-УП) входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» формирует музыкальное мышление обучающихся, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, дает необходимые знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

#### **Цели:**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.4. Объем учебного времени**

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы УП для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 (ул.Крестинского,45) и 50 мест (ул.З.Космодемьянской,45) с концертными роялями, пультами, подставками для

хора, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для групповых занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 2м<sup>2</sup> на человека. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### Первый год обучения 1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2.	Содержание музыкальных произведений	2
3.	Выразительные средства музыки	2
4.	Состав симфонического оркестра	1
5.	Тембры певческих голосов	1
6.	Контрольный урок	1

#### 2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
2.	Песня. Куплетная форма в песнях	2
3.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
4.	Контрольный урок	1

**3 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
2.	Программно-изобразительная музыка	2
3.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
4.	Повторение	1
5.	Контрольный урок	1

**4 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
2.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
3.	Повторение	1
4.	Резервный урок	1
5.	Контрольный урок	1

**Второй год обучения****«Музыкальная литература зарубежных стран»****1 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4.	Органное сочинения	1
5.	Клавирная музыка. Инвенции	1
6.	Хорошо темперированный клавир	1
7.	Сюиты	1
8.	Контрольный урок	1



## 2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
2.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера	2
3.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
4.	Симфония Ми-бемоль мажор	2
5.	Контрольный урок	1

## 3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
2.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
3.	Симфония соль-минор	1
4.	Опера «Свадьба Фигаро»	2
5.	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
6.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
7.	Контрольный урок	1

## 4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Патетическая соната	2
2.	Музыка к драме «Эгмонт»	1
3.	Симфония до-минор	2
4.	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
5.	Резервный урок	1
6.	Контрольный урок	1

## Третий год обучения

## «Музыкальная литература зарубежных стран»

## 1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Романтизм в музыке	1
3.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
4.	Вокальное творчество. Песни	1
5.	Фортепианные сочинения	1
6.	«Неоконченная» симфония	1
7.	Вокальные циклы	1
8.	Контрольный урок	1

## 2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
2.	Мазурки и полонезы	1
3.	Прелюдии, этюды	1
4.	Вальсы, ноктюрны	1
5.	Композиторы-романтики первой половины 19 века(обзор)	1
6.	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
7.	Контрольный урок	1

## «Музыкальная литература русских композиторов»

## 3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
3.	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
4.	Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
5.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	1
6.	Опера «Иван Сусанин»	3
7.	Контрольный урок	1

## 4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	М.И.Глинка. Романсы	1
2.	Симфонические сочинения	1
3.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
4.	Вокальное творчество	2
5.	Опера «Русалка»	1
6.	Повторение	1
7.	Контрольный урок	1

**Четвертый год обучения****1 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
2.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
3.	Камерно - вокальное творчество	1
4.	Опера «Князь Игорь»	3
5.	Контрольный урок	1

**2 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	«Богатырская» симфония	1
2.	М.П.Мусоргский. Жизненный творческий путь	1
3.	Камерно-вокальное творчество	1
4.	Опера «Борис Годунов»	3
5.	Цикл «Картинки с выставки»	1
6.	Контрольный урок	1

**3 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
2.	Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
3.	Опера «Снегурочка»	2
4.	Опера «Царская невеста»	2
5.	Романсы	1
6.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
7.	Контрольный урок	1

**4 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Симфония №1 «Зимние грезы»	1
2.	Опера «Евгений Онегин»	2
3.	Опера «Пиковая дама»	2
4.	Балет «Лебединое озеро»	1
5.	Камерно-вокальное творчество	1
6.	Контрольный урок	1

**Пятый год обучения****«Отечественная музыкальная литература XX века»****1 четверть**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
2.	Творчество С.И.Танеева	1,5

3.	Творчество А.К. Лядова	1,5
4.	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5.	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы	1,5
6.	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1,5
7.	Контрольный урок	1,5

## 2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
2.	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1,5
3.	Балеты «Петрушка» и «Жар-птица»	1,5
4.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
5.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
6.	Кантата «Александр Невский». Фортепианное творчество	1,5
7.	Контрольный урок	1,5

## 3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
2.	Опера «Любовь к трем апельсинам»	1,5
3.	Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка»	3
4.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
5.	Симфоническое творчество. Седьмая симфония	3
6.	Квинтет соль-минор	1,5
7.	Кантата «Казнь Степана Разина»	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

## 4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1.	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
2.	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
3.	60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	1,5
4.	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
5.	Творчество Э.Денисова и В.А.Гаврилина	1,5
6.	Повторение	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Резервный урок	1,5

## Шестой год обучения

### 1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)	3
2.	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3
5.	Ф.Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».	1,5
6.	Г.Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония	1,5
7.	Н.Паганини. Virtuozы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.	1,5
8.	Д.Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».	3
7.	Контрольный урок (семинар)	3
8.	Резервный урок	1,5

### 2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	К.Сен-Санс. Творчество французского романтика. Второй фортепианный концерт.	3
2.	И.Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.	1,5
3.	Д. Верди. Развитие оперных традиций. Духовная музыка.	3
4.	Р.Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Опера «Тристан и Изольда»	3
5.	А.Дворжак, Б.Сметана. Творчество чешских композиторов.	1,5
6.	Г.Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.	1,5
7.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка.	3
8.	Б.Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке.	1,5
9.	Д.Гершвин и американская музыка. Джазовая культура.	1,5
10.	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы.	
11.	Выдающиеся исполнители XX века.	3
7.	Итоговый семинар, коллоквиум	3
8.	Резервный урок	1,5

## **Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех обучающихся, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти обучающиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым учащимся темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Содержание музыкальных произведений.** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### **Прослушивание произведений:**

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла

«Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### **Тема 2. Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### **Прослушивание произведений:**

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### **Тема 3. Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### **Прослушивание произведений:**

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Тема 3. Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### **Прослушивание произведений:**

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### **Тема 4. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### **Тема 5. Песня. Куплетная форма в песнях**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### **Прослушивание произведений:**

Русская народная песня «Дубинушка»,  
 И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,  
 А.В.Александров «Священная война»,  
 Д.Ф.Тухманов «День Победы»,  
 А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,  
 Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,  
 Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### **Тема 6. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### **Прослушивание произведений:**

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
 Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
 Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
 В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
 П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
 А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
 А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
 Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,  
 Л.Боккерини Менуэт,  
 Д.Скарлатти Г авот,  
 К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
 Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
 Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
 М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
 Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Тема 7. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен



М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

**Прслушивание произведений:**

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

**Тема 8. Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность» «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

**Прслушивание произведений:**

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

**Тема 9. Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

**Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

**Прслушивание произведений:**

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,

«Песня Сольвейг».

**Тема 10. Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и

пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

### **Прслушивание произведений:**

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Тема 11. Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### **Прслушивание произведений:**

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий год обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы обучающийся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией

композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления обучающихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

**Прослушивание произведений:**

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Тема 2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

**Прослушивание произведений:**

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

**Тема 3. Иоганн Себастьян Бах.**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

**Прослушивание произведений:**

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

**Для ознакомления:**

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

#### **Тема 4. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.**

**Краткое изложение** биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

#### **Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

#### **Тема 6. Йозеф Гайдн.**

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

##### **Прослушивание произведений:**

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

**Для ознакомления:** «Прощальная» симфония, финал.

#### **Тема 7. Вольфганг Амадей Моцарт.**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

##### **Прослушивание произведений:**

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария

Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

**Для ознакомления:**

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты

**Тема 8. Людвиг ван Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Прослушивание произведений:**

Соната №8 «Патетическая»,  
Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Для ознакомления:**

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

**Тема 9. Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Для ознакомления:**

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Тема 10. Франц Шуберт.**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

**Прослушивание произведений:**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

**Для ознакомления:**

Вальс си минор,

Военный марш.

**Тема 11. Фредерик Шопен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

**Прслушивание произведений:**

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

**Для ознакомления:*****Баллада № 1,***

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Тема 12. Композиторы-романтики первой половины XIX века.**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Тема 13. Европейская музыка в XIX веке.**

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа. (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### **Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### **Тема 2. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.**

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### **Тема 3. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.**

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

#### **Прослушивание произведений:**

*А.А.Алябьев «Соловей»,*

*А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,*

*А.Е.Гурилев «Колокольчик».*

#### **Для ознакомления:**

*А.А.Алябьев «Иртыш»,*

*А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,*

другие романсы по выбору преподавателя.

### **Тема 4. Михаил Иванович Глинка.**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных

увертюра. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки-одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюра. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### **Прслушивание произведений:**

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### **Для ознакомления:**

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### **Тема 5. Александр Сергеевич Даргомыжский.**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### **Прслушивание произведений:**

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.



**Для ознакомления:**

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Тема 7. Александр Порфирьевич Бородин.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Прослушивание произведений:**

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

**Для ознакомления:**

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Тема 8. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### **Прослушивание произведений:**

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

#### **Для ознакомления:**

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Тема 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

#### **Прослушивание произведений:**

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

#### **Для ознакомления:**

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вей с

высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### **Тема 10. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### **Прослушивание произведений:**

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### **Для ознакомления:**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (пятый год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить обучающихся с выдающимися

исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки обучающихся, их интересов, наличия звукозаписей.

### **Тема 1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### **Тема 2. Творчество С.И.Танеева.**

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

#### **Для ознакомления:**

рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### **Тема 3: Творчество А.К. Лядова.**

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

#### **Для ознакомления:**

рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### **Тема 4. Творчество А.К.Глазунова.**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

#### **Для ознакомления:**

рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### **Тема 4: Творчество С.В.Рахманинова.**

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### *Прослушивание произведений:*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

#### *Для ознакомления:*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### **Тема 5. Творчество А.Н. Скрябина.**

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### **Прослушивание произведений:**

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления:*

*«Поэма экстаза»,*

Две поэмы ор.32.

### **Тема 6. Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».**

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### **Прослушивание произведений:**

*Балет «Петрушка».*

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

*Тема 7. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.*

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

#### **Для ознакомления**

возможно прослушивание произведений:

В.Мосолов «Завод»,

М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

### **Тема 8. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

А. С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),  
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:  
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления:*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Тема 9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

**Симфония №7 До мажор,**

Фортепианный квинтет соль минор,  
«Казнь Степана Разина».

**Для ознакомления:**

Симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном»

*Тема 10. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*

**Новое поколение** композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора.

Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Тема 11. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Тема 12. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов обучающихся, имеющихся записей.

**Тема 13. Творчество Р.К.Щедрина.**

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Тема 14. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Тема 15. Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### «МУЗКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(9-й или 6-й класс)

**Тема 1. Вводный урок.**

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

**Тема 2. Итальянская музыка XVIII века. Творчество композиторов А.Вивальди, Д.Скарлатти.**

Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки, формирование

оркестров. Жанр скрипичного концерта. Concerto grosso. Клавирные сонаты.

**Для ознакомления:**

Рекомендуется прослушивание произведений скрипичных концертов А. Вивальди, клавирных сонат Д. Скарлатти.

**Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке. Творчество Г.Ф.Генделя, К.В.Глюка.**

Монументальные вокальнооркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма.

**Для ознакомления:**

Знакомство с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

**Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман.**

Новая стилистика. Музыка в драматическом театре.

**Для ознакомления:**

Увертюра, хор охотников из оперы К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Мендельсон «Сон в летнюю ночь»; Р.Шуман цикл «Любовь поэта».

**Тема 5. Ф.Лист.**

Программный симфонизм, его специфика.

*Прослушивание произведений:*

**Прелюды**

**Тема 6. Г.Берлиоз.**

Программный симфонизм. Гротеск в музыке;

**Прослушивание произведений:**

«Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

**Тема 7. Н.Паганини.**

Виртуозы-исполнители и их творчество

**Прослушивание произведений:**

Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

**Тема 8. Д.Россини**

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини.

**Прослушивание произведений:**

Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты).

**Тема 9. К.Сен-Санс**

Творчество французского романтика.

*Прослушивание произведений:*

Ознакомление со Вторым фортепианным концертом;

рондо- каприччиозо (для скрипки);

ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»



**Тема 10. И.Брамс**

Симфонические циклы второй половины XIX века.

*Прослушивание произведений:*

Финалы Первой и Четвертой симфоний.

**Тема 11. Д.Верди**

Развитие оперных традиций. Духовная музыка.

**Прослушивание произведений:**

Фрагмент из «Реквиема»,

**Фрагменты из опер «Аида», «Риголетто».**

**Тема 12. Р. Вагнер**

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

**Прослушивание произведений:**

«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

**Тема 13. А.Дворжак и Б.Сметана.**

Творчество чешских композиторов.

**Прослушивание произведений.**

А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

**Тема 14. Г. Малер.**

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

**Прослушивание произведений:**

1-я симфония, 3,4 части,

Адажиетто из 5 симфонии.

**Тема 15. Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка.**

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

**Прослушивание произведений:**

Знакомство с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси

и

М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.).

Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

**Тема 16. Б. Бриттен и английская музыка**

Симфоническая музыка в XX веке.

**Прослушивание произведений:**

Вариации на тему Г.Перселла.

**Тема 17. Д.Гершвин и американская музыка**

Джазовая культура

**Прослушивание произведений:**

Рапсодия в блюзовых тонах.

**Тема 18. О.Мессиан и французская музыка и композиторы Нововенской**

## **Школы**

Знакомство с творчеством композиторов нововенской школ и О. Мессиаана.

### **Прослушивание произведений:**

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

### **Тема 19. Выдающиеся исполнители XX века**

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающийся, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающийся на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

#### **4.2. Критерии выставления оценок:**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте,

других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному

восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее

подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии,

содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **6. Список литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой учебной литературы:**

#### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

#### Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

#### 6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991